

路竹國小五年級下學期校訂課程~

CREATOR_小書蟲啃書趣(教案)

一、設計理念

閱讀課程旨在培養學生對閱讀的興趣和技能，並且啟發他們對於文字世界的無限想像力。在五年級的閱讀課程中，我們融合了多樣化的學習活動和教學方法，以確保學生能夠全面發展閱讀能力。我們重視學生的個別差異，並且致力於創造一個支持學生學習和成長的環境。在這學期，學生將接觸到小說文學作品，透過精心挑選的閱讀文本，我們希望學生能夠培養出閱讀理解、深入思考和分析的能力，同時，他們也會學習如何品味文字之美，並開展豐富的想像力。此外，閱讀課程也強調閱讀與寫作之間的互動，學生將嘗試進行故事寫作活動，從中發展他們的寫作技巧，同時也加深對於文學的理解和欣賞。每一個孩子都能成為小作家，寫出屬於自己喜愛的故事。閱讀故事多麼令人愉悅，試著創作出一則故事：有趣，能吸引人想立即閱讀這個故事，可以是發生在生活周遭的小故事，非常生動有趣；可以是閱讀過的加以改編，人物不一樣，結局也不一樣，卻依然令人感動。；這則故事出自孩子的創意，絕無僅有。將學生分組後，進行分組討論，小組利用學習單訂定各段結構綱要，並且透過所學，創作故事，最後完成一份故事的簡介海報。完成後小組上台分享故事內容，並透過話劇演出來體現故事的意義。

本教學活動設計共有四個部分，活動一『認識小說』，藉由教師的引導，介紹「小說的類型」與「小說三要素」，讓學生對小說有初步的認識，並能運用「小說三要素」分析小說。活動二『怎樣成為小作家』，由教師介紹製作一本書的過程，使學生能明白從計畫到真正完成一本書，需要經過哪些步驟，並且使學生能知道故事內容是書籍編排及插圖的核心。活動三『創意故事』，教師一開始透過故事<<小紅帽>>引導，學生以小組討論形式，帶入不同角色，談談他們對事情的感受。綜合內容要點和看法，請各組繼續討論，說明故事的寓意。再請學生想想如《小紅帽》的故事有不同的發展會怎樣。教師盡量鼓勵學生將自己的想法說出，或以小組用腦力激盪法進行也可。活動四『故事大展』，透過教師的朗讀和提問，引導學生循着文字的蛛絲馬跡，猜測故事接下來可能出現的情節發展。目的為刺激學生主動思考，訓練猜測、推論能力。接著，為『故事創作』及『故事大展』運用故事結構法寫作並運用寫作策略創作故事，提高創意；完成作品後，展出學生創作的故事，讓學生互相觀摩，選出他們最喜歡的作品。

我們相信，通過閱讀，學生將獲得知識、擴展思維和豐富情感。我們期待與學生一起踏上這個充滿探索和成長的閱讀之旅！

二、教學設計

| | | | |
|---|--------|-----|----------------------------|
| 實施年級 | 五年級下學期 | 設計者 | 五年級教學團隊 |
| 跨領域/科目 | 國語文、綜合 | 總節數 | 共 12 節課，分 480 鐘(依實際授課週次調整) |
| 核心素養： ● A 自主學習 A1 身心素質與自我精進 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 A2 系統思考與解決問題 國-E-A2 | | | |

透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

● B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

B3 藝術涵養與美感素養

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

● C 社會參與

C2 人際關係與團隊合作

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。

學習
重點

學習
表現

[國語]

1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。

1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。

2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。

2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。

2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。

2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。

2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。

4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。

5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。

5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。

5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。

5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。

6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。

[藝術與人文]

1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。

3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

[綜合]

2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。

2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。

2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。

學習
內容

[國語]

Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。

Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。

Ad-III-1 意義段與篇章結構。

Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。

Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

[藝術與人文]

視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。

視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

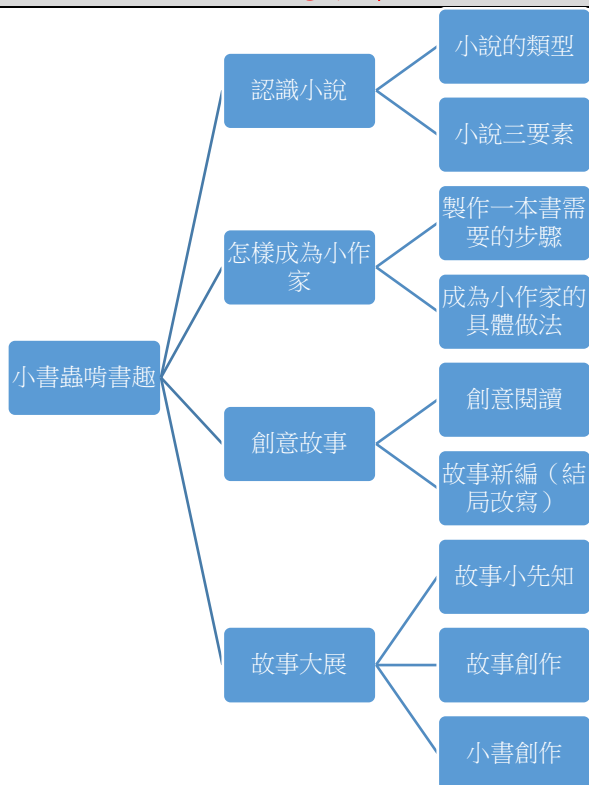
[綜合]

Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。

Bb-II-3 團體活動的參與態度。

Bd-II-2 生活美感的體察與感知。

概念架構



導引問題

- 你看過的小說類型有哪些呢?
- 你知道閱讀小說需要注意哪些重點嗎?
- 製作一本小書需要經過哪些步驟呢?
- 要成為小作家，有哪些具體做法呢?
- 閱讀完此書後，試著將故事裡面有哪些人、事、時、地、物，記錄下來。
- 以角色帶入活動引導學生掌握故事中人物的思想、感情，讓學生深入理解故事內容，並刺激創意，表達個人意見。
- 故事主要要跟我們分享什麼樣的意義呢?

學習目標

1. 能知道小說的類型。
2. 能運用「小說三要素」分析小說。
3. 明白製作小書的過程。

| | | |
|--|-----------------|---|
| <p>4. 知道故事內容是書籍編排及插圖的核心。</p> <p>5. 能構思完整的故事，並以正確的文句創作。</p> <p>6. 能安排文字與插圖的適當版面。</p> <p>7. 能欣賞不同書籍的故事情節及編排特色。</p> <p>8. 願意與他人分享自己創作的小書。</p> | | |
| 融入之議題 | 實質內涵 | <p>●科技教育 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>●生涯規劃教育 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>●閱讀素養教育 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。</p> |
| | 所融入之單元 | CREATOR 創意故事 |
| 學習資源 | 南一五下國語《我要成為小作家》 | |

| 學習單元活動設計 | | |
|---|------|----------------|
| 學習活動流程 | 時間 | 備註 |
| <p>主題一：認識小說(第 1、2 節)</p> <p>1. 教師提問引起動機： 「請問你們曾經看過小說嗎？」 「說說看，看了哪些類型的小說？」</p> <p>2. 教師介紹小說是文學的一種表現形式，一般由人物、場景、情節所構成。</p> <p>3. 小說類型眾多，教師以常見幾種小說類型作介紹： (1)歷史小說：以歷史事件和人物為題材所寫成的小說。例如：<u>三國演義</u> (2)偵探小說：透過偵探辦案，解開離奇事件的謎題。例如：<u>福爾摩斯</u> (3)科幻小說：以科學知識為基礎，透過幻想，衍生相關主題。例如：<u>科學怪人</u> (4)武俠小說：以古代為背景，描寫武功高人或各大門派的恩怨。例如：<u>神鵬俠侶</u> (5)奇幻小說：虛構的場景和人物，如穿越時空，遇到奇怪生物。</p> <p>4. 教師提問：「你知道閱讀小說需要注意哪些重點嗎？」</p> <p>5. 教師以「小說三要素」來作說明： (1)人物塑造：一篇小說的成敗，人物塑造是極大的關鍵。我們可以經由人物的對話、舉止行為，了解人物的性格、身分或地位。 (2)場景選擇：場景是指小說的時間與空間，場景牽動著人物的行動，例如不同的季節，人物的穿著和從事的活動也同。 (3)情節安排：情節就是將事情依照因果關係串連起來。一般讀者偏好曲</p> | 80 分 | 教師準備不同類型小說書籍數本 |

| | | |
|---|------|------------------------|
| <p>折離奇、緊張刺激的情節。</p> <p>6. 學生分組閱讀不同類型的小說。</p> <p>7. 教師總結： 閱讀小說可以進入角色的內心世界，體驗不同的人生經歷，進而達到豐富心靈，增加知識，拓展視野的功效。</p> <p>主題二：怎樣成為小作家(第 3、4 節)</p> <p>1. 課前請學生蒐集各式不同的書籍。</p> <p>2. 教師於課堂引導學生分析與比較書的基本結構。教師簡單介紹書本構造，包括封面、扉頁、書名頁、目次、序、內文、補充或參考資料、版權頁。</p> <p>3. 教師說明製作一本書需要的步驟： 首先要規畫書籍的基本架構，想一想，這本書要寫進什麼內容？一本故事書，它又該說一則什麼樣的故事？寫好內容後，接著，要規畫圖文的比例和位置。最後再進行裝訂，黏好書背，再畫封面，書本就完成了。</p> <p>4. 教師補充製作小書影片。</p> <p>5. 要成為小作家，必須經過很多磨練的具體做法： (1) 閱讀優秀作品 (2) 隨時隨地記下靈感 (3) 空下專門寫作的時間 (4) 不斷力求創新</p> <p>6. 教師補充作家談寫作的影片。</p> <p>7. 教師總結：要成為小作家，最重要的是要堅持理想並持之以恆的努力寫作，才能實現目標。</p> | 80 分 | 製作小書影片 作家談寫作的影片 |
| <p>主題三：小書蟲啃書趣(第 5、6、7 節)</p> <p>數位學習電子書</p> <p>1. 認網路數位學習資源。</p> <p>2. 從互動電子書的閱讀認識辭彙。</p> <p>3. 從數位學習中增加語句、句型，在生活中實用能力。</p> | 40 分 | 影音資源 |
| <p>數位圖書閱讀閱有趣</p> <p>1. 透過網路電子書接觸更多的文本。</p> <p>2. 透過朗讀、語詞習寫、造句實體練習轉化書為學習經驗，增加語文實力。</p> <p>3. 書學小書蟲閱讀學習單，習寫閱讀心得，記錄下閱讀的軌跡。</p> <p>主題四：創意故事(第 8 節)</p> <p>A、創意閱讀</p> | 80 分 | 電子書 |

| | | |
|--|------|--------------------------|
| <p>(一) 閱讀教學： 小紅帽</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生閱讀文本，利用六何法自我提問，然後在文章中找出答案 2. 教師與學生共同訂正答案。 <p>(二) 分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 學生以小組討論形式，帶入不同角色，談談他們對事情的感受 4. 各小組報告看法和感受。 5. 綜合內容要點和看法，請各組繼續討論，說明故事的寓意。 <p>(三) 教師總結</p> <p>各組報告後，教師歸納意見作總結。 教師說明「六何」與故事的關係，並說明故事應具備的要素</p> | 40 分 | 教師透過文本《小紅帽》。(教師可視情況調整書目) |
| <p>B、 故事新編 (結局改寫)</p> <p>(一) 教師引導：</p> <p>承接上一節，請學生想想如《小紅帽》的故事有不同的發展會怎樣。 教師盡量鼓勵學生將自己的想法說出，或以小組用腦力激盪法進行也可</p> <p>(二) 腦力激盪</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師列出學生的想法，大家選出最有創意的想法。 2. 請學生自行創作，改寫《小紅帽》故事的結局。創意策略：刻意扭曲法。 3. 創作時，學生可參考小組討論的意念，但教師宜鼓勵學生 運用不同創意思考策略寫作。 4. 教師可提供的提示如下： a. 改變人物的性格； b. 改變人物的反應； c. 改變結果； d. 帶出不同寓意 <p>(三) 教師總結</p> <p>教師總結各組的優缺點，學生互相觀摩學習。</p> | 40 分 | |
| <p>主題五：故事大展(第 9~11 節)</p> <p>A、故事小先知</p> <p>(一) 教師引導：</p> <p>開始時，先提書名、作者與插畫家的名字；</p> <p>與學生討論一下書名和封面，請學生想想這本書的內容說甚麼；</p> <p>製造懸念，吸引孩子的注意 (例如：這是一個關於決鬥的故事……)</p> <p>(二) 聆聽故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朗讀提示： 開始朗讀前，讓學生先安靜下來，準備好心情聆聽故事； 2. 朗讀時，大量運用表情。在本故事中，可以改變聲調， 扮演說話的聲音； 3. 根據故事的情節來調整節奏，如：在懸疑時慢下來，降低聲音。 4. 教師邀請學生加入，把書本交予學生，接續朗讀下去，甚至邀請學生演出故事情節。 <p>(三) 教師總結</p> <p>透過教師的朗讀和提問，引導學生循着文字的 蛛絲馬跡，猜測故事接下來可能出現的情節發展。</p> | 40 分 | |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| <p>主題三： 小書蟲啃書趣</p> | <p>1. 認識網路數位學習資源。 2. 透過網路電子書接觸更多的文本。</p> | <p>1. 從數位學習中增加語詞、句型實用能力。 2. 書學閱讀學習單 3. 筆記標示重點</p> | <p>閱讀 查資料 書寫</p> | <p>閱讀學習單 學習態度 數位學習檔案</p> |
| <p>主題四： 創意故事</p> | <p>1. 理解故事內容要點掌握故事主旨及要素。 2. 學習運用創意思考策略，發現新意。</p> | <p>1. 角色帶入 2. 創意策略：腦力激盪、刻意扭曲法。</p> | <p>參與討論、 口頭報告</p> | <p>參與討論程度 學習態度</p> |
| <p>主題五： 故事大展</p> | <p>1. 理解故事的主要內容，認識故事的要素。 2. 學習閱讀策略——猜測、推論。 3. 寫作策略創作故事，提高創意。</p> | <p>1. 完成故事小先知學習單 2. 將創作的故事製成小書。</p> | <p>參與討論、 學習單、 角色扮演、 小書</p> | <p>參與討論程度 學習態度 學習單 小書</p> |

三、教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

四、評量標準與評分指引

| | | | | | |
|-------------|-------------|---|---|---|---|
| 學習目標 | | 利用讀寫結合，提取學生對故事的已有知識，以之作為基礎，引導他們組織內容，發展情節，最終能創作故事。 | | | |
| 學習表現 | | 運用寫作策略創作故事，提高創意，將創作的故事製成小書。 | | | |
| 評量標準 | | | | | |
| 主題 | | A 優秀 | B 良好 | C 基礎 | D 不足 |
| 故事大展 | 表現描述 | 1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表 | 1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表 | 1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表 | 1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表 |
| | 評分指引 | 上述 5 皆具備 | 上述 5 缺乏 1 項 | 上述 5 缺乏 2 項 | 上述 5 缺乏 3 項 |
| | 評量工具 | 教師聆聽學生口頭發表與小書、學習單呈現內容 | | | |
| | 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79 以下 |

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。