

路竹國小五年級下學期校訂課程~

CREATOR_小書蟲啃書趣(教案)

一、設計理念

閱讀課程旨在培養學生對閱讀的興趣和技能，並且啟發他們對於文字世界的無限想像力。在五年級的閱讀課程中，我們融合了多樣化的學習活動和教學方法，以確保學生能夠全面發展閱讀能力。我們重視學生的個別差異，並且致力於創造一個支持學生學習和成長的環境。在這學期，學生將接觸到小說文學作品，透過精心挑選的閱讀文本，我們希望學生能夠培養出閱讀理解、深入思考和分析的能力，同時，他們也會學習如何品味文字之美，並開展豐富的想像力。此外，閱讀課程也強調閱讀與寫作之間的互動，學生將嘗試進行故事寫作活動，從中發展他們的寫作技巧，同時也加深對於文學的理解和欣賞。每一個孩子都能成為小作家，寫出屬於自己喜愛的故事。閱讀故事多麼令人愉悅，試著創作出一則故事：有趣，能吸引人想立即閱讀這個故事，可以是發生在生活周遭的小故事，非常生動有趣；可以是閱讀過的加以改編，人物不一樣，結局也不一樣，卻依然令人感動。；這則故事出自孩子的創意，絕無僅有。將學生分組後，進行分組討論，小組利用學習單訂定各段結構綱要，並且透過所學，創作故事，最後完成一份故事的簡介海報。完成後小組上台分享故事內容，並透過話劇演出來體現故事的意義。

本教學活動設計共有四個部分，活動一『認識小說』，藉由教師的引導，介紹「小說的類型」與「小說三要素」，讓學生對小說有初步的認識，並能運用「小說三要素」分析小說。活動二『怎樣成為小作家』，由教師介紹製作一本書的過程，使學生能明白從計畫到真正完成一本書，需要經過哪些步驟，並且使學生能知道故事內容是書籍編排及插圖的核心。活動三『創意故事』，教師一開始透過故事<<小紅帽>>引導，學生以小組討論形式，帶入不同角色，談談他們對事情的感受。綜合內容要點和看法，請各組繼續討論，說明故事的寓意。再請學生想想如《小紅帽》的故事有不同的發展會怎樣。教師盡量鼓勵學生將自己的想法說出，或以小組用腦力激盪法進行也可。活動四『故事大展』，透過教師的朗讀和提問，引導學生循着文字的蛛絲馬跡，猜測故事接下來可能出現的情節發展。目的為刺激學生主動思考，訓練猜測、推論能力。接著，為『故事創作』及『故事大展』運用故事結構法寫作並運用寫作策略創作故事，提高創意；完成作品後，展出學生創作的故事，讓學生互相觀摩，選出他們最喜歡的作品。

我們相信，通過閱讀，學生將獲得知識、擴展思維和豐富情感。我們期待與學生一起踏上這個充滿探索和成長的閱讀之旅！

二、教學設計

實施年級	五年級下學期	設計者	五年級教學團隊
跨領域/科目	國語文、綜合	總節數	共 11 節課，分 440 鐘(依實際授課週次調整)
核心素養：			
● A 自主學習			
A1 身心素質與自我精進			
國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。			
綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。			
A2 系統思考與解決問題			
國-E-A2			

透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

● B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

B3 藝術涵養與美感素養

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

● C 社會參與

C2 人際關係與團隊合作

國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。

學習重點	學習表現	[國語] 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 [藝術與人文] 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 [綜合] 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。
------	------	---

		2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。
	學習內容	[國語] Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 [藝術與人文] 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 [綜合] Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 Bb-II-3 團體活動的參與態度。 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。

概念架構		導引問題
<pre> graph LR A[小書蟲啃書趣] --- B[認識小說] A --- C[怎樣成為小作家] A --- D[創意故事] A --- E[故事大展] B --- B1[小說的類型] B --- B2[小說三要素] C --- C1[製作一本書需要的步驟] C --- C2[成為小作家的具體做法] D --- D1[創意閱讀] D --- D2[故事新編 (結局改寫)] E --- E1[故事小先知] E --- E2[故事創作] E --- E3[小書創作] </pre>		● 你看過的小說類型有哪些呢? ● 你知道閱讀小說需要注意哪些重點嗎? ● 製作一本小書需要經過哪些步驟呢? ● 要成為小作家，有哪些具體做法呢? ● 閱讀完此書後，試著將故事裡面有哪些人、事、時、地、物，記錄下來。 ● 以角色帶入活動引導學生掌握故事中人物的思想、感情，讓學生深入理解故事內容，並刺激創意，表達個人意見。 ● 故事主要要跟我們分享什麼樣的意義呢?

學習目標
1. 能知道小說的類型。 2. 能運用「小說三要素」分析小說。 3. 明白製作小書的過程。

4. 知道故事內容是書籍編排及插圖的核心。 5. 能構思完整的故事，並以正確的文句創作。 6. 能安排文字與插圖的適當版面。 7. 能欣賞不同書籍的故事情節及編排特色。 8. 願意與他人分享自己創作的小書。		
融入之議題	實質內涵	●科技教育 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 ●生涯規劃教育 E4 認識自己的特質與興趣。 ●閱讀素養教育 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。
	所融入之單元	CREATOR 創意故事
學習資源	南一五下國語《我要成為小作家》	

學習單元活動設計		
學習活動流程	時間	備註
主題一：認識小說(共 2 節 第 1、2 週) 1. 教師提問引起動機： 「請問你們曾經看過小說嗎？」 「說說看，看了哪些類型的小說？」 2. 教師介紹小說是文學的一種表現形式，一般由人物、場景、情節所構成。 3. 小說類型眾多，教師以常見幾種小說類型作介紹： (1)歷史小說：以歷史事件和人物為題材所寫成的小說。例如： <u>三國演義</u> (2)偵探小說：透過偵探辦案，解開離奇事件的謎題。例如： <u>福爾摩斯</u> (3)科幻小說：以科學知識為基礎，透過幻想，衍生相關主題。例如： <u>科學怪人</u> (4)武俠小說：以古代為背景，描寫武功高人或各大門派的恩怨。例如： <u>神鵬俠侶</u> (5)奇幻小說：虛構的場景和人物，如穿越時空，遇到奇怪生物。 4. 教師提問：「你知道閱讀小說需要注意哪些重點嗎？」 5. 教師以「小說三要素」來作說明： (1)人物塑造：一篇小說的成敗，人物塑造是極大的關鍵。我們可以經由人物的對話、舉止行為，了解人物的性格、身分或地位。 (2)場景選擇：場景是指小說的時間與空間，場景牽動著人物的行動，例如不同的季節，人物的穿著和從事的活動也同。 (3)情節安排：情節就是將事情依照因果關係串連起來。一般讀者偏好曲	80 分	教師準備不同類型小說書籍數本

折離奇、緊張刺激的情節。 6. 學生分組閱讀不同類型的小說。 7. 教師總結： 閱讀小說可以進入角色的內心世界，體驗不同的人生經歷，進而達到豐富心靈，增加知識，拓展視野的功效。 主題二：怎樣成為小作家(共 2 節 第 3、7 週) 1. 課前請學生蒐集各式不同的書籍。 2. 教師於課堂引導學生分析與比較書的基本結構。教師簡單介紹書本構造，包括封面、扉頁、書名頁、目次、序、內文、補充或參考資料、版權頁。 3. 教師說明製作一本書需要的步驟： 首先要規畫書籍的基本架構，想一想，這本書要寫進什麼內容？一本故事書，它又該說一則什麼樣的故事？寫好內容後，接著，要規畫圖文的比例和位置。最後再進行裝訂，黏好書背，再畫封面，書本就完成了。 4. 教師補充製作小書影片。 5. 要成為小作家，必須經過很多磨練的具體做法： (1) 閱讀優秀作品 (2) 隨時隨地記下靈感 (3) 空下專門寫作的時間 (4) 不斷力求創新 6. 教師補充作家談寫作的影片。 7. 教師總結：要成為小作家，最重要的是要堅持理想並持之以恆的努力寫作，才能實現目標。 主題三：小書蟲啃書趣(共 2 節 第 10、19 週) 數位學習電子書 1. 認網路數位學習資源。 2. 從互動電子書的閱讀認識辭彙。 3. 從數位學習中增加語句、句型，在生活中實用能力。 數位圖書閱讀閱有趣 1. 透過網路電子書接觸更多的文本。 2. 透過朗讀、語詞習寫、造句實體練習轉化書為學習經驗，增加語文實力。 3. 書學小書蟲閱讀學習單，習寫閱讀心得，記錄下閱讀的軌跡。 主題四：創意故事(共 1 節 第 9 週) A、創意閱讀	80 分 40 分 40 分	製作小書影片 作家談寫作的影片 影音資源 電子書
--	-------------------------------------	--

(一) 閱讀教學： 小紅帽 1. 請學生閱讀文本，利用六何法自我提問，然後在文章中找出答案 2. 教師與學生共同訂正答案。 (二) 分組討論 3. 學生以小組討論形式，帶入不同角色，談談他們對事情的感受 4. 各小組報告看法和感受。 5. 綜合內容要點和看法，請各組繼續討論，說明故事的寓意。 (三) 教師總結 各組報告後，教師歸納意見作總結。 教師說明「六何」與故事的關係，並說明故事應具備的要素 B、 故事新編（結局改寫） (一) 教師引導： 承接上一節，請學生想想如《小紅帽》的故事有不同的發展會怎樣。 教師盡量鼓勵學生將自己的想法說出，或以小組用腦力激盪法進行也可 (二) 腦力激盪 1. 教師列出學生的想法，大家選出最有創意的想法。 2. 請學生自行創作，改寫《小紅帽》故事的結局。創意策略：刻意扭曲法。 3. 創作時，學生可參考小組討論的意念，但教師宜鼓勵學生 運用不同創意思考策略寫作。 4. 教師可提供的提示如下： a. 改變人物的性格；b. 改變人物的反應； c. 改變結果； d. 帶出不同寓意 (三) 教師總結 教師總結各組的優缺點，學生互相觀摩學習。 主題五：故事大展(共 3 節 第 15、17、18 週) A、故事小先知 (一) 教師引導： 開始時，先提書名、作者與插畫家的名字； 與學生討論一下書名和封面，請學生想想這本書的內容說甚麼； 製造懸念，吸引孩子的注意（例如：這是一個關於決鬥的故事……） (二) 聆聽故事 1. 朗讀提示： 開始朗讀前，讓學生先安靜下來，準備好心情聆聽故事； 2. 朗讀時，大量運用表情。在本故事中，可以改變聲調， 扮演說話的聲音； 3. 根據故事的情節來調整節奏，如：在懸疑時慢下來，降低聲音。 4. 教師邀請學生加入，把書本交予學生，接續朗讀下去，甚至邀請學生演出故事情節。 (三) 教師總結 透過教師的朗讀和提問，引導學生循着文字的 蛛絲馬跡，猜測故事接下來可能出現的情節發展。	40 分 教師透過文本《小紅帽》。 (教師可視情況調整書目) 40 分
---	--

B、故事創作 (一) 教師引導： 學生按閱讀單的故事框擬寫故事大綱（小組或個人創作皆可），創作騎士和武士的一次決鬥。 (二) 運用寫作技巧創作故事 1. 以《騎士和武士》為例，說明「製造懸念」和「出人意料結局」兩種寫作故事的技巧。 2. 學生運用上述策略豐富情節，增加創意。 3. 覆閱作品，或與鄰座交換作品閱讀，聽聽讀者的意見（可用提示卡或檢核量表輔助）。 4. 修訂作品，完稿。 C、小書創作 1. 製作小書：將創作的故事製成小書。 2. 故事大展：展出學生創作的故事，讓學生互相觀摩，選出他們最喜歡的作品。 3. 講故事會：請學生在課堂上講述自己的故事。	40 分	
主題六：期末成果展(共 1 節 第 20 週) 1. 展示寫作作品。 2. 展示閱讀學習單。 3. 教師總結，請各組分享討論生活實踐的能力，並欣賞同儕的作品。	40 分	將學生分組、學習單

單元名稱	學習目標	表現任務	評量方式	學習紀錄/評量工具
主題一： 認識小說	1. 認識小說的類型，運用「小說三要素」分析小說。 2. 欣賞不同書籍的故事情節及編排特色。	能說出小說的類型，並能說出小說中的人物、場景、情節。	參與討論、口頭報告	參與討論程度 學習態度
主題二： 怎樣成為小作家	1. 瞭解小書的製作過程。 2. 瞭解要成為小作家，必須經過很多磨練的具體做法。	學生能說出小書製作的過程、成為小作家的具體做法。	參與討論、口頭報告	參與討論程度 學習態度

主題三： 小書蟲啃書趣	1. 認識網路數位學習資源。 2. 透過網路電子書接觸更多的文本。	1. 從數位學習中增加語詞、句型實用能力。 2. 書學閱讀學習單 3. 筆記標示重點	閱讀 查資料 書寫	閱讀學習單 學習態度 數位學習檔案
主題四： 創意故事	1. 理解故事內容要點掌握故事主旨及要素。 2. 學習運用創意思考策略，發現新意。	1. 角色帶入 2. 創意策略：腦力激盪、刻意扭曲法。	參與討論、 口頭報告	參與討論程度 學習態度
主題五： 故事大展	1. 理解故事的主要內容，認識故事的要素。 2. 學習閱讀策略——猜測、推論。 3. 寫作策略創作故事，提高創意。	1. 完成故事小先知學習單 2. 將創作的故事製成小書。	參與討論、 學習單、 角色扮演、 小書	參與討論程度 學習態度 學習單 小書

三、教學重點、學習紀錄與評量方式對照表

四、評量標準與評分指引

學習目標		利用讀寫結合，提取學生對故事的已有知識，以之作為基礎，引導他們組織內容，發展情節，最終能創作故事。			
學習表現		運用寫作策略創作故事，提高創意，將創作的故事製成小書。			
評量標準					
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足
故事大展		1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表	1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表	1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表	1. 完成小書並能運用寫作策略 2. 完成學習單內容 3. 課堂中能專心學習 4. 小組中能分工合作 5. 能口頭參與發表
評分指引		上述 5 皆具備	上述 5 缺乏 1 項	上述 5 缺乏 2 項	上述 5 缺乏 3 項
評量工具		教師聆聽學生口頭發表與小書、學習單呈現內容			
分數轉換		95-100	90-94	80-89	79 以下

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。